

Шолоховский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Колундаевская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Колундаевская СОШ»
Приказ №350 от 1.09.2023г.
_____ Л.Б. Беланова.

Рабочая программа
по ритмике для обучающихся 1 классов с ЗПР

Основного общего образования
Количество часов 34 часа
Логопед Ярцева Виктория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к данному коррекционному курсу раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении коррекционного содержания обучения и в календарно-тематическом планировании.

Общая цель занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи коррекционного курса:**

- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие ориентировки в пространстве;
- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

В 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- развитие восприятия музыки в исполнении педагога и аудиозаписи для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец);
- овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.);
- развитие физической выносливости и силы мышц всего тела;
- развитие чувства ритма и выразительности движений;
- эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с ЗПР через приобщение к музыке и танцам;
- коррекция познавательной сферы обучающихся с ЗПР и совершенствование регуляции поведения и деятельности.

В 1 классе коррекционный курс ритмики должен включать базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Это позволит в дальнейшем обеспечивать речевое сопровождение движений, согласующихся с музыкой.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Уже в 1 классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. Сложные («тройные») связи специально не формируют (это осуществляется в более старших классах начальной школы).

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

Место курса в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (для подпрыгивания), «кошечка» (для мягкого шага), «мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п. Объясняя задание, желательно не подсказывать детям вид движения (надо говорить: «Будете двигаться как...», а не «Бегать», «Прыгать», «Шагать»).

Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). Музыка и танец позволяют обобщить умения и навыки, полученные при изучении первых двух разделов.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий предполагается достаточно свободная, позволяющая сформировать необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

Место курса в учебном плане

Приведенная примерная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 раз в неделю). При определении продолжительности в 1 классе в соответствии с рекомендациями ПрАООП используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (в сентябре-декабре – занятия по 25-30-35 минут, январь-май – по 40 минут). Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

Ценностные ориентиры содержания учебного материала.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Содержание предмета Ритмика

1.	Ритмико- гимнастические упражнения	11
2.	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	7
3.	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	3
4.	Народные пляски и современные танцевальные движения	12
	ИТОГО	33

Календарно - тематическое планирование 1 КЛАСС (1ч в неделю, всего 33ч)

№ п/п	Раздел, тема занятия	дата	Кол- во ча- сов	Содержание урока	РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ	контроль
1	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Танцевальные упражнения	1.09	1	Правильное исходное положение Ходьба имитационная ОРУ: наклоны, выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движение рук в разных направлениях. Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков. Игра«Ловишка». Ритмичный, бодрый шаг.	Уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку,	текущий

2	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	8.09	1	Приветствие. Ритмико-гимнастические упражнения (РГУ). Ходьба имитационная. ОРУ: наклоны и повороты туловища вправо, влево. Протоптывание простых ритмических рисунков. Игра «Ловишка». Ритмичный, бодрый шаг, легкий бег на полу пальцах.	находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;	текущий
3	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	15.09	1	Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Сгибание, разгибание ноги в подъеме Игра«Займи обруч». Приставные шаги. Ритмичный, бодрый шаг.	ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;	текущий
4	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	5.11	1	Ориентировка в направлении движения налево, направо. Отведение стопы наружу и приведение внутрь. Игра«Займи обруч». Пскоки с ноги на ногу.	ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;	текущий

5	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	11.11	1	Перестроение в круг из шеренги. Упражнения на расслабления мышц: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу уронить руки вниз. Игра«Чей кружок соберется быстрее». Поскоки с ноги на ногу в парах.	Выполнять игровые и плясовые движения;	текущий
6	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	12.11	1	Перестроение в круг, из круга. Поочередное и одновременное сжатие кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Игра«Чей кружок соберется быстрее». Танец «Приглашение».	выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	текущий
7	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	18.11	1	Перестроение в круг, из круг. Игра «Чей кружок соберется быстрее». Танец «Приглашение».	ритмично выполнять несложные движения руками и ногами	текущий
8	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра Танцевальные упражнения	19.11	1	Перестроение в круг из цепочки. Игра«Пустое место». Танец «Приглашение».	движения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	текущий

		25.11				
--	--	-------	--	--	--	--

9	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	5.11	1	ИТОГОВЫЙ УРОК. Игра «Пустое место», «Кто позвал -угадай», Танец «Приглашение».	ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций,	текущий
10	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	11.11	1	Ходьба с высоким подниманием колен Перекрестные движения рук(поднимание и опускание). противопоставление первого пальца остальным. Игра«Ловишка». Подпрыгивание на двух ногах. «Пружинки»,«Побегаем, попрыгаем».	Уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку,	текущий
11	Ритмико-гимнастические упражнения(РГУ) Игра. Танцевальные упражнения.	12.11	1	Бег с высоким подниманием колен. Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Игра«Будь ловким». Прямой галоп. «Всадники».	находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение,	текущий

12	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Игра. Танцевальные упражнения.	18.11	1	Бег и ходьба с высоким подниманием колен. Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих Игра «Будь ловким». Прямой галоп. «Всадники».	равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях	текущий
13	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Игра. Танцевальные упражнения.	19.11	1	Бег и ходьба с высоким подниманием колен. Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх руки и обеих. Отведение и приведение пальцев одной Игра «Будь ловким». Прямой галоп. «Всадники»..	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками	текущий

					;	
14	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Игра. Танцевальные упражнения.	3.02	1	Перестроение в круг из шеренги (повтор) Приседание с опорой. Сгибание и разгибание ноги в подъеме. Игра «Будь ловким». Маховые движения рук (качание рук).	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; Выполнять игровые и плясовые движения;	текущий

15	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Игра. Танцевальные упражнения.	4.02	1	Бодрый, спокойный шаг. Ходьба в колонне с сохранением заданной дистанцией. Отведение стопы наружу и приведение ее внутрь. Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад. Игра «Кто быстрее возьмет предмет». Маховые движения рук (качание рук).	Выполнять игровые и плясовые движения;	текущий
16	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Игра. Танцевальные упражнения.	12.02	1	Бодрый, спокойный шаг. Ходьба в колонне с сохранением заданной дистанцией. Отведение стопы наружу и приведение ее внутрь. Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад. Игра «Поплаваем», «Кто быстрее возьмет предмет». Маховые движения рук (качание рук).	выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	текущий
17	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Танцевальные упражнения.	11.02	1	Ходьба свободным шагом. Подпрыгивание на двух ногах. Наклоны, повороты туловища вправо, влево. Игра «Ловишка».	Уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение,	текущий

18	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Танцевальные упражнения.	17.02	1	Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. «Побегаем, попрыгаем». Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад. Игра «Давай дружить ».	приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение,	текущий
19	Импровизация движений на			Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги		текущий

	музыкальные темы, игры под музыку. УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.	3.02	1	вперед и оттягиванием носка. Разновидности качаний: ветер-ветерок «Давай дружить ». Элементы русской пляски: простой хороводный шаг.	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;	
20	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку. УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.	4.02	1	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка Комплекс ОРУ под музыку. Разновидности качаний: игра с водой «Давай дружить » Элементы русской пляски: шаг на всей ступне(на месте и с продвижением вперед)	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; Выполнять игровые и плясовые движения;	текущий

21	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку. УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.	12.02	1	Игра«Давай дружить ». Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; Выполнять игровые и плясовые движения;	
22	Народные пляски и современные танцевальные движения. Элементы русской пляски	11.02	1	Элементы русской пляски: притоптывающий шаг.	выполнять задания после показа и по словесной инструкции	текущий
23	Народные пляски и современные танцевальные движения. Элементы русской пляски	17.02	1	Элементы русской пляски: выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком.	равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;	текущий
24	Народные пляски и современные танцевальные движения. Элементы русской пляски	3.02	1	Элементы русской пляски: выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; Выполнять игровые и плясовые движения;	текущий
25	Народные пляски и современные танцевальные движения.	4.02	1	Элементы русской пляски: выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. «Ковырялочка».	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; Выполнять игровые и плясовые движения;	текущий

	Элементы русской пляски					
26	Народные пляски и современные танцевальные движения. Элементы русской пляски	15.03	1	Элементы русской пляски: выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. «Ковырялочка».	двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;	текущий
27	Народные пляски и современные танцевальные движения. УПР-НИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.ОРУ.	18.09	1	Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Комплекс ОРУ с флажками. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Движения парами: бег, ходьба.	строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение,	текущий
28	Народные пляски и современные танцевальные движения. Танцевальные упражнения.	20.04	1	Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Комплекс ОРУ с флажками. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Боковой галоп.	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;	текущий

29	Народные пляски и современные танцевальные движения. Танцевальные упражнения.	26.04	1	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений: в круг, из круга. Комплекс ОРУ с гимнастическими палками. Выделение пальцев рук. Боковой галоп-движение парами.	ритмично выполнять несложные движения руками и ногами	текущий
30	Народные пляски и современные танцевальные движения. Танцевальные упражнения.	12.05	1	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений: в круг, из круга. Комплекс ОРУ с гимнастическими палками. Выделение пальцев рук. Боковой галоп-движение парами	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	
31	Народные пляски и современные танцевальные движения. Танцевальные упражнения.	19.05	1	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы: обходить их, собирать(флажки, кубики). ОРУ без предметов. Изучение позиций рук, отдельно каждой рукой.	Выполнять игровые и плясовые движения;	текущий

				Боковой галоп движения парами. в сочетании притопом.		
--	--	--	--	--	--	--

32	Народные пляски и современные танцевальные движения. Танцевальные упражнения.		1	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы: обходить их, собирать(флажки, кубики) ОРУ без предметов. Изучение позиций рук, отдельно каждой рукой. Боковой галоп в сочетании притопом - движения парами. Хлопки простые и перекрестные.	выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; Начинать	текущий
33	Народные пляски и современные танцевальные движения. Танцевальные упражнения.		1	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы: передавать друг другу, перекладывать с места на место. ОРУ без предметов. Изучение позиций рук, отдельно каждой рукой. Выставление левой, правой ноги на пятку. Переход в танце по кругу с речетивом. Танец «Строжак».	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	итоговый

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.; Просвещение, 1984. - 288 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015. - 196 с.

3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М.: Гном-Пресс, 1998. - 32 с.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: уч.- мет. пособие. В 2 ч. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 104 с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: уч. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 223 с.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991. - 112 с.
7. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика; уч. пособие / Под ред. Е.А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 224 с.
8. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: КАРО; СПб, 2011. - 77с.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998. - 104 с.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по ритмике нужен достаточно большой, просторный зал, желательно с зеркалами на одной стене и хорошим освещением. Кроме того, необходим магнитофон для воспроизведения музыкальных произведений или музыкальные инструменты (фортепиано, баян), под аккомпанемент которых будут выполняться ритмические упражнения. Для проведения общеразвивающих упражнений могут быть нужны гимнастические палки, ленты, обручи и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Ритмика» в 1 классе позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;
- владеть техникой элементарной мышечной релаксации.

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;
- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
- умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
- умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;
- умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;

- овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

